

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

(шифр и наименование научной специальности)

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации


очная

форма обучения

2025

год набора

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
(протокол № 4 от 17.01.2025 г.)



Подпись зав.кафедрой /Терещенко Е.Ю./

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Авторы-составители:

Терещенко Е.Ю.

Доктор культурологии, доцент, зав.кафедрой
искусств и дизайна

Пояснительная записка

Настоящая программа вступительного испытания разработана на кафедре искусств и дизайна с учетом требований к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специалитета и магистратуры в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлению 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Вступительное испытание в аспирантуру по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Включает в себя: подготовку реферата и собеседование по билетам

Целью проведения вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, направленность (научная специальность): 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология), 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) является: определение соответствия уровня и качества подготовки экзаменуемого требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования подготовки и готовности экзаменуемого к продолжению обучения в аспирантуре.

Соискатель должен:

Знать:

- становление и развитие науки о культуре;

Уметь:

- ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития

Владеть

- методикой создания эмпирической и теоретической базы для исследований.

Проведение экзамена и беседа с поступающим позволяют выявить уровень подготовленности поступающих в аспирантуру к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, обнаружить мировоззренческое видение ими назревших научно-педагогических и образовательных проблем, раскрыть сущность современных подходов к их разрешению, пути и способы организации собственного научного исследования.

Содержание программы

Раздел 1. Теория культуры, искусства.

Природа, сущность и функционирование культуры. Историческая эволюция термина «культура». Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Описательные, исторические, семиотические, антропологические, ценностные определения культуры. Культура – процесс и результат человеческой деятельности (материальной, духовной и художественной). Сущностные характеристики культуры: культура – ненаследуемая биологическая информация, мир артефактов, ценностей, знаков и символов. Категории свободы и творчества в культуре. Культура как система, которая образуется человеческой деятельностью, охватывая: качества самого человека как субъекта деятельности, способы деятельности человека, многообразие предметов (материальных, духовных, художественных) и общение. Функционирование культуры во времени и пространстве. Функция обеспечения процессов производства и восприятия культурных ценностей. Функция сохранения и трансляции культурного опыта. Функции социализации и инкультурации.

Культура в системе бытия, морфология культуры. Практический, практически-духовный и духовно-теоретический уровни изучения проблем "культура/природа", "культура/общество", "культура/человек". Различие между природными, социальными и культурными явлениями. Взаимовлияние природного, социального и культурного в человеке. Морфология культуры в концепциях М.Кагана, Э.Орловой, А.Флиера. Структура материальной, духовной и художественной культуры. Духовная культура как мир знаний, ценностей, проектов. Три подсистемы материальной культуры: физическая, техническая, социально-организационная. Искусство как подсистема художественной культуры. Обыденная и специализированная культуры в концепции Э.Орловой. Культура социальной организации и регуляции; познания и рефлексии мира, человека; социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека в концепции А.Флиера.

Культурные ценности и нормы. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Возникновение аксиологии в XIX в. Классификация ценностей (Г.Риккерт, М.Шелер, П.Сорокин, Б.Ерасов, М.Каган). Финальные и инструментальные ценности. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции норм. Правовые и нравственные нормы. Значение общекультурных норм. Классификация норм: привычки, обычаи, традиции, нравы, законы, табу.

Искусство в системе культуры. Художественная культура – процесс и результат художественной деятельности. Специфика создания, распространения, хранения и восприятия художественных произведений. Искусство как художественно-образное отражение действительности. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства. Функции искусства: прогностическая, рекреативная, эстетическая, коммуникативная, познавательная, ценностная. Выразительные средства искусства и характерные черты художественного образа. Сущность искусства в системе культуры.

Основные подходы и методы культурологических исследований. Метод как способ построения и обоснования системы научного знания. Системный подход в исследовании культуры в теоретической концепции М.Кагана. Культура как сверхсложная система, предметный, функциональный, исторический анализ культуры. Исторический подход в исследовании культуры (сравнительно-исторический, историко-типологический, историко-генетический методы). Феноменологический, герменевтический, структурно-функциональный подходы. Синхронический, диахронический и компаративный методы культурологических исследований. Семиотический, этнографический, психологический методы. Значение социологических методов в исследовании современной культуры

Субкультура, культурная картина мира. Субкультура как суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами. Культура человечества, социальной группы, личности.

Дифференциация культур в диахронической (исторической) и синхронической плоскостях. Уровни дифференциации: этнический и национальный, демографический, социологический, профессиональный. Социальная и социокультурная стратификация. Картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Содержание культурной картины мира. Культурные универсалии. Специфика национальной, художественной, научной, эстетической, религиозной, правовой картин мира.

Межкультурная коммуникация и диалог культур. Социокультурная коммуникация как процесс взаимодействия между субъектами с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования. Типология процессов социокультурной коммуникации (по характеру субъектов, по формам коммуникации, по уровням протекания коммуникации). Информация в сообщении: новационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная. Сообщение как основная содержательная единица социокультурной коммуникации. «Диалог» как средство коммуникации культур. Концепция диалога культур М.Бахтина, М.Бубера, В.Библера. Специфика межкультурной коммуникации на микроуровне (субкультурная, контркультурная) и макроуровне (этническая, национальная, цивилизационная). Понятие и сущность аккультурации, ассимиляции. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Межкультурные коды.

Элитарная и массовая культуры. Массовая культура как феномен социальной дифференциации современной культуры. Значение индустриализации, урбанизации, информатизации в развитии массовой культуры. Характерные черты: доступность, популярность, зрелищность. Основные сферы проявления: средства массовой информации, общеобразовательная школа, система национальной идеологии, индустрия досуга и др. Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Понятия «масса», «массовая культура» в трудах «Психология народов и масс» Г.Лебона, «Психология масс и анализ человеческого Я» З.Фрейда, «Восстание масс» Х.Ортеги-и-Гассета. Контекстуальность, идеологичность, мифологемность и усложнение реальности в массовой культуре.

Культурогенез и динамика культуры. Культурогенез как один из видов динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм. Проблема происхождения культуры в теоретических концепциях XIX – XX вв. Орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая концепции происхождения культуры. Динамика культуры. Линейно-прогрессивные концепции XVII – XVIII вв. (Ш.Монтескье, Ф.Вольтер, И.Гердер). Циклический подход в теории социальной и культурной динамики П.Сорокина. Волновой характер истории человечества в работах «Третья волна» А.Тоффлера, «Материальная цивилизация, экономика и капитализм» Ф.Броделя. «Культура и взрыв» Ю.Лотмана. Типы изменчивости в развитии культуры: рождение новых форм, наследование традиций, культурная диффузия, трансформация культурных форм, интерпретация (изменение смыслов). Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов.

Культурные традиции и инновации. Традиции как социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и сохраняющееся в течение длительного времени. Инновации как механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения. Изучение традиций в гуманитарном знании: в культурной антропологии (Э.Тайлор, Дж.Фрэзер, Б.Малиновский, Ф.Боас, К.Леви-Стросс), в социологии (М.Вебер), философии (Э.Гуссерль, Г.Гадамер) Понимание традиции в культурологии как объектов, процессов и способов наследования. Характерные черты традиционных и инновационных культур. Типология культур М.Мид на основе взаимодействия поколений: постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры

Этническая и национальная культуры. Народ: единство языка, территории, исторического развития и культуры. Этнос и нация как социальные группы, членом которой объединяет этническое и национальное самосознание. Отличие этноса и нации. Характерные черты

этнической и национальной культуры. Специфика русской народной культуры. «Русская идея» Н.Бердяева.

Религия в системе культуры. Функции религий: ценностно-нормативная, психологическая, онтологическая, социальная, идеологическая, символическая. Понятие религиозная культура. Типология религиозных этических систем М.Вебера: конфуцианство, буддизм, христианство, ислам, индуизм, иудаизм. Религия в современной культуре: сужение области влияния, появление новых течений, секуляризация. Философско-теологические, филологические (М.Мюллер), этнологические (Э.Тайлор) исследования религиозной культуры

Язык и символы культуры. Семиотический подход к изучению культуры. Язык культуры - средства, знаки, формы, символы, тексты, которые позволяют вступать людям в коммуникативные связи друг с другом. Система языков культуры: языки специализированной коммуникации (производственной, социально-организационной), языки обыденного общения, языки художественного общения. Классификация языков: естественные языки, искусственные языки, вторичные моделирующие системы. Семиотика культуры как направление исследования культуры, в рамках которого она изучается как система текстов, языков и т.п. Основные семиотические теории (Ч.Пирс, Ф. де Соссюр, Ю.Лотман).

Наука как объект культурологического исследования. Соотношение обыденного и научного познания. Подходы к определению науки. Логика становления научного знания, основные этапы исторического развития науки. Характерные черты научного знания: интеграция, компьютеризация, гуманизация. Функции науки. Наука в современной жизни. Социокультурные ориентиры науки: истина и польза, автономии и социальный контроль, нейтральность по отношению к религии, политике и социальный контроль. Проблема понимания в современном научном знании.

Раздел 2 История культуры, искусства

Культура древнейшего мира. Первобытная культура как исторически первый (традиционный) тип культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры, нерасчленённость различных форм, уровней, направлений деятельности; связь искусства с магией, ритуалом, игрой. Основные этапы развития: палеолит, мезолит, неолит. Характерные черты каждого этапа. Ранние формы верований: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм. Своеобразие древнейшего «мира искусства»: палеолитические «Венеры», росписи пещер Альтамира, Ласко; наскальные рисунки и петроглифы; керамические изделия, мегалитическая архитектура. Развитие первобытной культуры в эпоху бронзы и раннего металла.

Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии. Неолитическая революция и возникновение нового типа «канонической» культуры. Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледельческих цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Мезоамерика): характер мифологии, развитие государственного управления. Становление профессиональных форм деятельности. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Характерные черты: автономное развитие, сакрализация власти фараона, связь культуры с заупокойным культом. Появление письменности. Своеобразие мифологии (Осирис, Исида, Геб, Сет и др.). Монументальность, каноничность искусства. Природно-географические особенности и их роль в развитии культуры Древней Месопотамии. Города государства древнего Двуречья. Шумеро-аккадская культура: клинопись, цикл сказаний о Гильгамеше. Культура Старовавилонского царства: свод законов Хаммурапи, зиккураты. Культура Ассирии и Нового Вавилона: библиотека Ашшурбанипала, Вавилонская башня. Культура Сасанидского Ирана: зороастризм, «Авеста».

Античная культура. Основные этапы развития: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический периоды, культура Древнего Рима. Эллинский polis и римский civitas. Сравнительный анализ греческой и римской мифологии. Философия эллинистических мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Философия Сократа, Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Стремление к гармонии, красоте,

совершенству внешней формы в искусстве Древней Греции. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Акрополь как модель эллинской культуры. Изобразительное искусство, скульптура. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Культура Древнего Рима: этрусская культура, царский период, период Республики, Империи. Архитектурные памятники, расцвет скульптурного портрета. Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Средневековая культура Западной Европы и Византии. Формирование канонического (средневекового) типа культуры. Многообразие и неравномерность развития культур средневекового мира. Западная Европа, средневековая Русь, Византия. Китай, Индия, Арабский Восток (Иран, Сирия, Палестина). Становление и развитие мировых религий (христианство, буддизм, ислам). «Великое переселение народов» и его влияние на становление нового культурного пространства Евразии. Раннее, высокое, позднее средневековье. Характерные черты культуры феодального общества. Дифференциация культуры: церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская. Библия как священная религиозная книга и памятник культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира, её религиозный, символично-догматический характер. Храм как модель средневековой культуры. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский и готический стиль в архитектуре. Скульптура, мозаика и фрески. Византийские христианские традиции (395 – 1453). Православие. Особенности исторического развития Византии. Государственное устройство Византии. Период Раннего Средневековья. Период Македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов. Константинополь как центр культуры Византии.

Русская средневековая культура. Развитие феодальных отношений, раннее, зрелое и позднее средневековье. Условность и подвижность хронологических границ. Этническая и социальная многослойность культуры раннего средневековья при ведущей роли народного творчества. Мифология, письменность, обряды, обычаи и праздники древних славян. Народный фольклор. Образование восточнославянской (древнерусской народности). Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его культурное значение. Феномен двоеверия. Период феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Возникновение художественных школ в Новгороде, Пскове, Ростове. Становление централизованного феодального государства в период позднего средневековья. Расцвет зодчества, ремесла и иконописи.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Формирование динамического (творчески-личностного) типа культуры. Феномен переходной эпохи как самостоятельной и качественно-своеобразной фазы исторического процесса. Кризис феодализма, зарождение капитализма. Формирование новых сословий – буржуазии и наемных работников. Изменение духовного облика человека. Антропоцентризм, гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие науки и искусства. Творчество великих художников, писателей эпохи. Проторенессанс (Данте, Джотто). Раннее Возрождение (Петрарка, Боттичелли, Донателло). Высокое Возрождение (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль). Венецианская школа (Джорджоне, Тициан). Позднее Возрождение (Веронезе, Караваджо). Культура Северного Возрождения. Нидерланды: Ян ван Эйк, И.Босх, Питер Брейгель Старший, Э.Роттердамский. Германия: А.Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, С.Брант, Г.Сакс. Франция: Ж.Гужон, Ф.Рабле, Ф.Вийон, Мишель де Монтень. Англия: Т.Мор, В.Шекспир. Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес. Взаимосвязь с художественным наследием средневековья; интерес к реальной жизни, человеку, природе и её явлениям; подробное и конкретное отображение действительности в живописи и литературе; в отличие от Италии, меньшее внимание к изучению анатомии и античного наследия. Истоки реформационного движения. Крупнейшие протестантские конфессии: лютеранство, кальвинизм, англиканство. Идеи Мартина Лютера.

Западноевропейская культура XVII в. Барокко как тип культуры. Барокко как художественный стиль, выразивший новое, драматическое состояние общественной психологии, порожденное кризисом ренессансной культуры и давший название всей эпохе. Социокультурные

противоречия XVII в., открытия Коперника, Галилея, Кеплера, Ньютона. Исторические события XVII в.: война за независимость и становление Голландии. Революция в Англии и ее значение. Складывание классического абсолютизма во Франции. Тридцатилетняя война (1618 – 1648 гг.). Характерные черты стиля барокко: театральность, сложная композиция, эмоциональность. Жизнерадостность, поэтизация чувственно-материальной красоты природы, изображение сильного человека, полного красоты и энергии в живописи (Рубенс, Веронезе). В архитектуре – масштабность построек, обилие архитектурного декора (Бернини). Барочное мироощущение (Италия) и мировоззрение классицизма (Франция).

Западноевропейская культура эпохи Просвещения. Развитие динамического (творчески-личностного) типа культуры буржуазного общества. Характерные черты Просвещения: идея прогресса, рационализм. Идеи Р.Декарта, Ф.Бэкона, И.Канта. Формирование философии Просвещения во Франции. Выдающиеся французские просветители: Ш.Монтескье, Ж.-Ж.Руссо, Ф.Вольтер, Д'Аламбер, Ж.Кондорсе. Д.Дидро как руководитель «Энциклопедии». Классицизм как ведущий стиль эпохи Просвещения. Архитектура: строгие линии, четкие объемы, стройный композиционный замысел, обращение к формам античной архитектуры, стремление выразить представления о логике, порядке и мере. Садово-парковые ансамбли (Версаль, Петергоф). Идеи Просвещения в зарубежной литературе: пафос гражданского патриотизма, ясность, чистота нравственных ориентиров. Основные жанры: философский роман, философская повесть, мемуары, романы в письмах, записки, дневники, автобиографии. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта. Германия: пробуждение национального самосознания народа, призыв к объединению. Движение «Бури и натиска». Творчество И.Гете, Ф.Шиллера. Просветительский реализм в изобразительном искусстве. У.Хогарт, воспитательные задачи творчества. Ж.Б.Шарден, живопись быта. Ж.Гудон, скульптура «Вольтер». Ж.Давид – поиски общественного идеала в античной истории. Пейзажи К.Лоррена, Н.Пуссена. Идеи Просвещения в зарубежной музыке: И.Бах. И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.

Русская культура эпохи Просвещения. Петровские реформы и их значение в развитии русской культуры. Санкт-Петербург как феномен русского Просвещения. Роль искусства в осуществлении просветительской политики. Становление европейских градостроительных принципов. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.-Б.Леблон. Расцвет барокко в творчестве Б.Растрелли. Парковое искусство и новые формы досуга. Гуманистическая направленность портретной живописи. И.Никитин, А.Матвеев. Рождение русской комедии, творчество Д.Фонвизина. Переводческая деятельность, журналы. Академия наук и деятельность М.Ломоносова. Официальное просветительство: Екатерина II и ее «Наказ». Образ императрицы в произведениях Г.Державина, Д.Левицкого, Ф.Шубина. Формирование мировоззренческой платформы русского Просвещения: антидеспотическая, антикрепостническая направленность; представление о науке и искусстве как способах гражданского воспитания (Н.Новиков, А.Радищев). Типологическая общность русского и западноевропейского Просвещения: целостность философско-художественной картины мира, острота нравственной проблематики. Развитие национальной художественной школы. Строительные сооружения по проектам М.Земцова, И.Коробова, С.Чевакинского, И.Старова. Творчество В.Баженова (проект реконструкции Московского Кремля, Дом Пашкова, Дворцовый комплекс в Царицино под Москвой). Просветительские идеалы новой светской живописи. Творчество выдающихся мастеров русского портрета (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Шедевры храмовой музыки (М.Березовский, Д.Бортнянский).

Западноевропейская культура XIX века Формирование «персоналистского» типа развитого капиталистического общества. Романтизм как общекультурное движение XIX века, выразившееся в устремленности к высшим духовным ценностям, вечным идеалам, к внутреннему миру человека. Важнейшие события и факты гражданской истории: промышленные социальные революции. Романтизм как ответ на Великую французскую революцию. Научные открытия (учение Ч.Дарвина, закон превращения и сохранения энергии, открытие клетки). Философские системы (Г.Гегель, Ф.Шеллинг, И.Фихте). Романтизм как тип творчества, художественный метод, стиль. Основные направления романтических поисков идеала: история,

этнография, «естественная жизнь», мистический мир, поэтический мир, сказка. Характерные черты: интерес к необычному и неповторимому, экспрессия, динамизм. Музыка – Ф.Шуберт, Р.Вагнер, Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Шопен. Изобразительное искусство – Э.Делакруа, Т.Жерико. Складывание немецкой романтической школы. Культурологические идеи в сочинении «Романтическая школа» Г.Гейне. Противопоставление художника-идеалиста и обывателя-прагматика в произведениях Э.Гофмана. Дж.Байрон и автобиографичная поэма «Чайльд Гарольд». В.Скотт – основоположник исторического романа. В.Гюго как противник социальной несправедливости, ущемления прав и свобод человека.

Позитивизм как доминирующая система мировоззрения и практики второй половины XIX века и направление в методологии науки, объявляющее единственным источником истинного знания эмпирические исследования и отрицающее познавательную ценность философского исследования. Позитивное знание (т.е. наука) как высшая фаза исторического развития культуры (О.Конт «Курс позитивной философии»). Динамика капитализма и нарастание социальных противоречий. Научные революции (Ч.Дарвин, Дж.Джоуль, Д.Менделеев, А.Эйнштейн, М.Планк), дифференциация и специализация наук, культ эмпирического знания. Становление социологии и социальной психологии (О.Конт, Г.Спенсер). Реализм как общекультурное движение XIX века, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности средствами изобразительного искусства, литературы, науки, философии. Реализм в литературе: Ч.Диккенс, О.Бальзак, А.Стендаль, В.Скотт, Г.Флобер. Реализм и натурализм (Э.Золя, Г.Мопассан). Реализм в живописи: О.Домье «Прачка», Г.Курбе «Дробильщики камня», Ж.Милле «Собиратели хвороста». Импрессионизм и его открытия (Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар, Ф.Дега, К.Дебюсси). Постимпрессионизм (П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген). Реализм в музыке: оперы Дж.Верди, оперетты Оффенбаха, И.Штрауса.

Классическая русская культура XIX века. Особенности социально-политической ситуации в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 г. и подготовка восстания декабристов. Два этапа русского Романтизма: «героический» (декабристский) и «трагический» (николаевский период). Гражданская поэзия декабристов (К.Рылев, В.Кюхельбекер). Поиск гармонии личности и мира: В.Жуковский, О.Кипренский (портрет А.Пушкина), А.Венецианов, В.Тропинин «Кружевница». Трагический пафос и гуманизм второго периода романтизма (П.Чаадаев, К.Брюллов, А.Иванов). Переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Продолжение традиций классицизма в архитектуре (А.Воронихин, А.Захаров, К.Росси, В.Стасова, А.Монферран). Специфика русского романтизма: отражение наиболее острых проблем социального устройства России, антикрепостничество, тяготение к реализму. Роль А.Пушкина, М.Глинки в развитии классической русской культуры. Русская культура второй половины XIX века. Славянофилы, западники, революционные демократы, народники в спорах о месте России в мировой цивилизации. «Русская идея» и социализм в России. Публицистика, роль журналов в идейной борьбе эпохи. Товарищество передвижных художественных выставок (И.Крамской, И.Репин, В.Суриков). «Могучая кучка» (М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Ц.Кюи, Н.Римский-Корсаков) и П.Чайковский. Реализм в литературе: Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев, А.Чехов, А.Островский. Особенности искусства критического реализма: демократическая ориентация на связь с крестьянской идеологией; просветительская, нравственная, гражданская направленность. Достижения культуры «серебряного века» в литературе, драматургии, поэзии (Н.Гумилев, А.Ахматова). Русская философия начала XX века: Н.Бердяев, И.Ильин

Культура Модернизма. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. Урбанизация. Научно-технический прогресс и его противоречия. Мировые войны, революции, тоталитарные системы как феномены политического модернизма. Культура и власть. Общекультурный смысл научных открытий. Теория относительности (А.Эйнштейн), открытие бессознательного (З.Фрейд). Социальная стратификация, массовое и элитарное в искусстве. Идеи равенства и уникальности культур (О.Шпенглер, А.Тойнби). Идея «диалога» культур (М.Бахтин). Модернизм как термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в. Модернизм в художественной культуре: отход от традиции,

антиреализм, эстетство, пессимизм, формализм, демонстративное пренебрежение «партийным принципом в искусстве». Кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Эволюция духовного содержания в искусстве: от абсурдности бытия к поиску положительного идеала, человечности. Неореализм (Э.Хемингуэй, Э.Ремарк, Б.Брехт, У.Фолкнер, Г.Манн)

Советская культура. Советский тип культуры. Тенденции модернизации социокультурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Октябрьская революция и ее культурные последствия. "Русский авангард". Трагедия русской интеллигенции. Разрушение преемственности российской культуры. Идея пролетарской культуры. Поглощение духовной культуры классовой идеологией. Особенности строительства "нового мира". "Пятилетки" и материальная культура. Тоталитаризм, репрессивность режима и культ личности. Партия и культура. Достижения в науке. Противоречивые тенденции советской литературы 20— 30-х гг., романтика советской действительности (В.Хлебников, А.Фадеев, А.Грин, С.Есенин, Б.Пастернак). Политизация изобразительного искусства: К.Петров-Водкин «Смерть комиссара», П.Корин «Русь уходящая». Развитие советской массовой песни, творчество И.Дунаевского. Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х годов. Произведения А.Твардовского, В.Катаева, Н.Островского, А.Платонова, К.Паустовского, М.Горького. Трагедия личности в условиях тоталитарного режима (М.Булгаков). Образы новой советской живописи. Б.Иогансон «Допрос коммунистов». Советское крестьянство в работах А.Пластова, С.Герасимова. Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве: «Броненосец Потемкин» С.Эйзенштейна. Воплощение чувств и переживаний народа в искусстве военных лет (поэзия К.Симонова, А.Ахматовой, Т.Твардовского). Тема подвига советского народа в искусстве последующих десятилетий (В.Гроссман, Б.Васильев), триптих П.Корина «Александр Невский». Советская культура за "железным занавесом". "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Официальная культура и ее альтернативы. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Духовное богатство и самобытность «человека из народа» (В.Шукшин, Ф.Абрамов, В.Распутин, А.Солженицын). Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство (И.Бродский, А.Тарковский, Ю.Любимов, М.Ростропович). Русская музыкальная классика XX в. (Д.Шостакович, С.Прокофьев).

Культура Постмодернизма. Постмодернизм как многомерное теоретическое отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации, нашедшее свое выражение в соответствующих культурфилософских концепциях и в художественном творчестве. Постмодернизм, постмодерн как широкое культурное течение, начиная с 1970-х гг. которое характеризует стремление включить в творчество весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования. Открытость, безоценочность и дестабилизация любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентации в постмодернистской эстетике. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотара, «Археология гуманитарного знания» М.Фуко, «Ризома» Ж.Делёза и Ф.Гваттарри, «Симулякры и симуляция» Ж.Бодрийера.

Экзаменационные вопросы на вступительном испытании в аспирантуру 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

1. Природа, сущность и функционирование культуры.
2. Культура в системе бытия, морфология культуры.
3. Культурные ценности и нормы
4. Искусство в системе культуры
5. Основные подходы и методы культурологических исследований.
6. Субкультура, культурная картина мира.
7. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
8. Элитарная и массовая культуры.

9. Культурогенез и динамика культуры.
 10. Культурные традиции и инновации.
 11. Этническая и национальная культуры.
 12. Религия в системе культуры.
 13. Язык и символы культуры. Семиотический подход к изучению культуры.
 14. Наука как объект культурологического исследования.
15. Культура древнейшего мира.
 16. Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии.
 17. Античная культура.
 18. Средневековая культура Западной Европы и Византии.
 19. Русская средневековая культура.
 20. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
 21. Западноевропейская культура XVII в.
 22. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
 23. Русская культура эпохи Просвещения.
 24. Западноевропейская культура XIX века
 25. Классическая русская культура XIX века.
 26. Культура Модернизма.
 27. Советская культура.
 28. Культура Постмодернизма.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В 2-х кн. / М.С. Каган. – СПб.: «Петрополис», 2003. – Книга первая - 365 с., Книга вторая - 320 с.
2. Культурология : учебник : [учебник для студ. вузов по дисц. "Культурология"] / В. М. Дианова [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2012. - 566 с.
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 760 с.
4. Культурология : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [К.Г.Антонян, Т.В.Артемьева, В.А.Белоус и др.]; под ред. Л. М. Мосоловой. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.
5. Лотман Ю.М. Семиосфера. / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПБ, 2010 - 704 с.
6. Флиер А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М.; Екатеринбург: Академический Проект; Деловая книга, 2002. – 492 с.

Дополнительная литература:

7. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – СПб.: «Азбука-классика», 2005. – 480 с.
8. Гуревич П.С. Культурология / П.С.Гуревич. – 3.изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2003. – 276 с.
9. Горелов А. А. История мировой культуры / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Флинта : МПСИ, 2007. – 505 с.
10. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 688 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

11. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. -. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

**Критерии оценивания ответов
на вступительном экзамене в аспирантуру
5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Ответы сдающего экзамен должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение в соответствии с вопросом билета, а также его умение видеть связь освещаемых вопросов с другими вопросами. То же касается и раскрытия проблемы предполагаемого исследования.

При оценке ответов учитываются:

1. Полнота и многоаспектность:

- способность дать определение обсуждаемому предмету, указав его существенные признаки, свободное оперирование известными фактами и сведениями;
- знание основных этапов научного исследования данного предмета или темы, имен и вклада наиболее известных исследователей прошлого;
- знание современного состояния данной проблемы (основных взглядов, теорий, научных фактов, имён современных исследователей);
- умение рассматривать педагогические идеи, факты, явления в контексте известных образовательных практик, а также социокультурной трансформации современного общества.

2. Точность и корректность ответа:

- понимание темы, вопроса (подвопроса), проблемы, материала;
- соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
- логическая корректность и объективность научной информации;
- правильное, аккуратное, пунктуальное использование научного языка и терминологии при объяснении, анализе и оценке информации, умение делать выводы и обобщения;
- умение выявить и раскрыть причинно-следственные связи;
- структурированность, связность и последовательность изложения ответа.

3. Научность и аргументированность:

- умение оперировать общенаучными и собственно педагогическими категориями;
 - степень развернутости аргументации (наличие фактов, примеров, имен, дат и т.д.);
 - знание первоисточников – трудов крупнейших педагогов прошлого, а также современных исследователей;
 - способность показать междисциплинарные связи педагогической науки и особенности ее предметного содержания, а также сведения из смежных отраслей научного знания;
 - наличие собственной исследовательской позиции и оценочных суждений по анализируемой проблеме.
- Результаты экзамена оцениваются по **100-балльной** шкале по следующим общим критериям:
- - способность структурировать и аргументировать свои высказывания;
 - - способность к анализу и интерпретации фактов и явлений;
 - - понимание сущности научно-исследовательской деятельности.

Шкала оценивания:

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 61 балла.

Оценка **«отлично»** выставляется за ответ, в котором полно и четко представлены основные теоретические понятия, экзаменующийся демонстрирует широкий круг знаний при освещении вопросов из области культурологии и искусствоведения, обосновывает свою точку зрения. В целом, экзаменующийся грамотно отвечает на вопросы комиссии, владеет специальной терминологией.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если экзаменующийся строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Недостаточно освещены некоторые вопросы из области культурологии и искусствоведения. Ответ краток и не проработан. Экзаменующийся владеет основными теоретическими понятиями, но ответы на вопросы экзаменационной комиссии неполные.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если экзаменующийся плохо владеет основными теоретическими понятиями, допускает ошибки и неточности в терминологии. Экзаменующийся не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответы на вопросы экзаменационной комиссии схематичны.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если в ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы экзаменационной комиссии отсутствуют.